

## JERUSALEM 600 JAAR

### *klooster en bewoners*

#### Koorkap

##### **Relatie met de tentoonstelling**

De koorkap was in het bezit van de Ursulinen. Buiten het feit dat het prachtig borduurwerk is, is met name de voorstelling van belang geweest en heeft geleid tot deze aanschaf.

De voorstelling is die van de 10 maagden, 5 wijze en 5 domme maagden. De afbeelding staat geborduurd op de achterzijde. In de zoom staat vermeld:

De parabel is juist op deze koorkap geborduurd om de kinderen die hun opleiding kregen op Jerusalem zich goed moesten realiseren dat zij goed voorbereid moesten zijn op hun toekomst. Je weet nooit wanneer je 'geroepen' 'uitgekozen' wordt of anderszins, b.v. 'overlijden zult' dus zorg dat je altijd klaar bent waarvoor je staat.

**Hildegard Brom-Fischer** geboren in Coesfeld, 16 juli 1908 en overleden in Utrecht 22 april 2001, was een katholieke textielkunstenaar, opgeleid in Duitsland, maar vanaf 1931 werkzaam in Nederland. Zij is de belangrijkste representant van de zogenaamde Duitse school.

Fischers werk viel in Nederland onmiddellijk in de smaak met de "volksche, frissche en toch zoo nieuwe vormgeving" en werd omschreven als "geestig van teekening, origineel van techniek en fraai van kleur". In 1933 werd haar werk bekroond met een Grand prix op de Vijfde Internationale Kunsttentoonstelling te Milaan en in 1937 met een Diplôme d'honneur op de Wereldtentoonstelling te Parijs. Borduurwerk van Hildegard Fischer werd al voor 1934 opgenomen in het Museum van Nieuwe Religieuze Kunst te Utrecht, nu het Catarijnenconvent. De Duitse school werd echter niet door iedereen gewaardeerd; het borduurwerk werd door sommigen als te vrouwelijk, te verfijnd voor de kleding van een priester ervaren, zij vroegen om meer "krachtig mannelijk werk". Het tijdschrift *L'Artisan et les Arts liturgiques* van 1947 beschreef haar werk bijvoorbeeld als "un peu gracie et même grêle": wat tenger en zelfs schiel, voor gewaden die majestueus dienden te zijn. Desondanks had Fischer volop werk tot ver in de jaren zestig. Van alle zelfstandige borduursters heeft zij de meeste waardering gekregen en de grootste productie gemaakt.



Dom van Maagdenburg drie van de vijf wijze en drie van de vijf dwaze meisjes