

Stichting Venrays Museum

Jaarverslag 2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Collectie
 - 2.1 Schenkingen, aankopen en bruiklenen
 - 2.2 Beschrijven en registreren
3. Exposities
 - 3.1 Vaste exposities, Musée Café
 - 3.2 Wisselexposities, Museumzaal
 - 3.3 Wisselexposities, De Etalage
4. Bezoekersaantallen museum
5. Educatie
6. Marketing en communicatie
7. Organisatie
8. Huisvesting
9. Samenwerking
10. Financiën

1. Inleiding

Met ingang van januari 2024 is een nieuw bestuur aangetreden. In februari is het bestuur versterkt met de nieuwe penningmeester.

Het jaar 2024 heeft in het teken gestaan van een ingrijpende reorganisatie van het museum. Deze stap was noodzakelijk om de groei van het bezoekersaantal en daarmee de levensvatbaarheid van het Venrays Museum te verbeteren. Er werd onvoldoende ingespeeld op de huidige maatschappelijke en culturele ontwikkelingen. Ook had de reorganisatie tot primair doel het museum nieuw leven in te blazen en het aantrekkelijker te maken voor een breder publiek. Daarbij denkend ook aan jonge mensen. Ondanks enkele succesvolle tijdelijke exposities bleek het vaste aanbod niet langer voldoende aansprekend.

In eerste instantie werd er een nieuwe visie en beleid geformuleerd. De visie van het nieuwe bestuur ging verder dan alleen erfgoed. Cultuur en kunst toevoegen in de breedste zin van het woord werd als noodzakelijk beschouwd om het tij te keren. Vanaf dat moment wil het museum gaan werken in de driehoek van kunst, cultuur én erfgoed.

Gevolg was een fysieke verandering in het museum. Zowel de museumzalen als ook de ontvangstruimte werden flink verbouwd.

Nog belangrijker is het feit dat het nieuwe beleid en visie ook leidde naar een nieuwe structuur. Samenwerking en programmering.

Naast het organiseren van aanbod is het ook van belang om ontmoetingen en samenkomsten te zien als een kerntaak van het museum.

Buiten deze veranderingen en aanpassingen heeft het museum extra expositieruimte gekregen. Het voormalig auditorium is omgedoopt tot Musée Café waar historisch erfgoed wordt geëxposeerd. De voormalige werkruimte van Cultura is als kleine expositieruimte in gebruik genomen, genaamd De Etalage, voor wisselende exposities. Beiden gratis toegankelijk voor bezoekers.

Ondanks het feit dat het museum in 2024 drie maanden was gesloten vanwege interne verbouwingen, heeft het een groeispurt gemaakt van 16% meer bezoekers t.o.v. 2023.

Wij bedanken onze vrijwilligers en de beheerder voor hun inzet en betrokkenheid bij het museum. Onze dank gaat verder uit naar alle betrokken organisaties, HPV-leden en particulieren voor hun medewerking om het museum weer aantrekkelijk te maken voor alle bezoekers uit Venray en omgeving.

Mochten er naar aanleiding van dit jaarverslag vragen bij u opkomen, dan zijn de leden van ons bestuur graag bereid deze te beantwoorden.

Namens het bestuur van de Stichting Venrays Museum.
Maja Kateman-van Opbergen,
voorzitter

2. Collectie

De Stichting Venrays Museum stelt zich ten doel: het verwerven, bewaren, conserveren, toegankelijk maken en presenteren van voorwerpen, documenten en beelden, die betrekking hebben op de geschiedenis van Venray en omgeving. Het gaat daarbij enerzijds om Venrays erfgoed in eigendom van de gemeente Venray, anderzijds de door de Stichting verkregen voorwerpen in de vorm van een schenking, bruikleen of aankoop.

2.1 *Schenken, aankopen en bruiklenen*

Uitgangspunt is dat een schenking, langdurig bruikleen of aankoop alleen dan wordt aanvaard wanneer het gaat om een object dat echt iets toevoegt aan de doelstellingen en de bestaande collectie van het Venrays museum of van belang is voor de vergroting van de publiekswaarde van het museum (museaal beleidsplan van Laarhoven Musea en Erfgoed, 2019). Er is een beoordelingscommissie die het bestuur over eventuele aankoop c.q. aanvaarding van aangeboden werken adviseert. In 2024 ontving het museum 19 schenkingen van particulieren.

Doordat er gekozen is voor de brede kijk op kunst en cultuur buiten historisch erfgoed, heeft het museum bij iedere expositie gebruik gemaakt van bruikleen. Vele kunstenaars en organisaties hebben hieraan meegewerkt. Omdat bruikleen op de lange termijn problemen oplevert met het achterhalen van de eigenaars/erfgenamen, gaan we bruikleenovereenkomsten tot een minimum beperken en gaat de voorkeur uit naar schenkingen.

Er zijn in het verslagjaar géén objecten aangekocht of afgestoten.

2.2 *Beschrijven en registreren*

Voor het beschrijven en registreren van objecten wordt sinds 2003 gebruik gemaakt van Adlib. Dit systeem wordt niet meer doorontwikkeld waardoor een overstap naar een ander registratiesysteem noodzakelijk werd. De vrijwilligers die de collectie invoeren hadden een flinke achterstand en er moest iets gebeuren. Met hulp en begeleiding van Het Huis voor de Kunsten zijn systemen vergeleken en is er een plan van aanpak gemaakt voor de overgang naar een ander systeem.

De voorkeur ging uit naar Memorix Maior, omdat met dit systeem aangesloten kan worden op de reeds bestaande infrastructuur van het Limburgs Erfgoed waar Roynet ook op aangesloten is.

Ook werden afspraken vastgelegd over beheer, toegang, gebruik en eigendom.

Onderzocht is of we, samen met HPV, één nieuw hardware systeem zouden kunnen aanschaffen als basis voor het collectiesysteem en daarmee kosten besparen. In de praktijk stuitte dit op een aantal onoverbrugbare verschillen in gebruik en behoefte tussen beide partijen en heeft ieder een eigen keuze gemaakt.

In de praktijk bleek het Memorix systeem veel onvolkomenheden te hebben en is de transitie niet vlekkeloos verlopen. Heel 2024 is geregeld contact geweest met het Huis voor de Kunsten om de gerezen problemen op te lossen, maar dit is nog niet naar tevredenheid.

3. Exposities

3.1 Vaste expositie Musée Café

Beeldencollectie en archeologische vondsten

De vaste expositie is na de verbouwing gedeeltelijk verhuisd naar het Musée Café. Het gaat hier om de unieke beeldencollectie die gratis toegankelijk is voor bezoekers. De collectie wordt ondersteund met extra informatie. Daarnaast worden de archeologische vondsten van Venray in wisselende samenstelling ook geëxposeerd in het Musée Café, zodat ook aan deze historie aandacht wordt geschonken.

3.2 Wisselexposities: Museumzaal

Parels en Pronkstukken

Parels en pronkstukken een initiatief van het Historisch Platform Venray. Deze expositie was het product van de inbreng van groepen en individuen die zich bezig houden met historisch erfgoed in Venray en omgeving. De meeste groepen maken deel uit van het Historisch Platform Venray. Omdat aan de inbreng geen criteria zijn verbonden en er vooraf geen thema of kader is aangeboden, zijn de objecten zeer verschillend van aard. Om de 'bonte' verzameling een eenheid te laten vormen is er gekozen voor een eenvormige manier van presenteren. Bij elk object wordt een kort verhaal verteld met een aansprekende titel. De verhalen zijn samen met de formele gegevens van het object opgenomen in panelen bij de objecten. Looptijd: 26 januari 2024 t/m 14 april 2024.

Kieke of Blieke [Schijt aan de Grens]

Het museum start deze nieuwe fase met een opmerkelijke tentoonstelling, een brede verzameling van kunst van makers uit de gemeente Venray en Land van Cuijk. Een interprovinciale activiteit dus. Voor het evenement Schijt aan de Grens (SADG) zijn de werken samengebracht door Martens&Martens en Wilma Bardoel. In januari van dit jaar hebben zij een Open Call geplaatst om iedereen die zich kunstenaar voelt op te roepen kunstwerken uit verschillende disciplines in te sturen. Uiteindelijk is het werk van ongeveer 20 kunstenaars geselecteerd. Het ging om een zeer gevarieerde en rijke collectie. Het laatste weekend van augustus organiseerde SADG op het grasveld bij de Grote Kerk een tweedaags festival wat een groot succes was. Het VM was dat weekend gratis toegankelijk en zorgde voor meer dan 1200 bezoekers. Looptijd: juni t/m september 2024.

80 jaar bevrijding

Sinds 1944 is er geen oorlog meer geweest in onze omgeving. Oorlogen om macht, grondstoffen en autonomie zijn er voortdurend maar geruststellend ver weg. In de huidige tijd voelen velen dat het allemaal akelig dichtbij komt. Daarom is gedenken van vrijheid een zeer belangrijk element van onze cultuur. We mogen het niet vergeten en we mogen hopen dat het ons nooit meer overkomt.

Nu ervaringsdeskundigen niet meer in leven zijn, mis je verhalen uit overlevering. Met name voor jongere generaties blijft het belangrijk het verhaal te vertellen. Aan de hand van tastbare objecten die achtergebleven zijn of door mensen bewaard. Op de eerste plaats werden objecten en bijbehorende verhalen van inwoners van Venray uitgelicht. Ook in samenwerking met gemeente Boxmeer. Looptijd: 18 oktober t/m medio februari 2025.

3.3 Wisselexposities: De Etalage

De voormalige werkruimte van Cultura is na de verbouwing in gebruik genomen als kleine expositieruimte waar (ad hoc) exposities kunnen worden gerealiseerd van diverse aard. Deze ruimtelijke aanvulling voor het museum geeft velen de mogelijkheid om zijn of haar objecten te exposeren. Dit in het kader van 'het museum is er voor en van ons allemaal'. De exposities hebben geleid tot nieuwe samenwerkingen, een nieuw publiek en veel aandacht.

Vergeeten geschiedenis ondernemers familie Fonck uit Venray

Het succesverhaal van de familie Fonck verdwijnt uit de Venrayse samenleving. In de wijde regio zijn geen nabestaanden van de familie Fonck meer te bespeuren. Vulkaan en Cedos rijwielen en motoren waren in de eerste helft van de vorige eeuw zeer bekend. Toch kennen nu nog weinig mensen in Venray het verhaal van fietsen en motoren met de naam Vulkaan, Een product uit Venray, gemaakt in de Hofstraat bij de familie Fonck.

De familie was een echte ondernemersfamilie met een interessante geschiedenis die veel verder rijkte dan alleen Venray. Onze vrijwilliger Jac Haumann schreef er een boek over en het eerste exemplaar werd aan het Venrays Museum overhandigd. In het Venrays Museum was een kleine tentoonstelling ingericht. Men trof er Vulkaan en Cedos (houten) fietsen en motorfietsen, documenten en onderdelen.

Looptijd: 28 december 2024 t/m 22 februari 2025

4. Bezoekersaantallen museum

Omdat het museum in 2024 drie maanden gesloten was voor publiek vanwege twee grote verbouwingen, zijn wij trots om te kunnen melden dat het bezoekersaantal t.o.v. 2023 met 16,54% is gestegen.

Aantal bezoekers in 2023 = 2764

Aantal bezoekers in 2024 = 3221

BEZOEKERS MUSEUM IN 2024 MET 3 EXPOSITIES: 1. PARELS EN PRONKSTUKKEN 2. SCHIJT AAN DE GRENS 3. 80 JAAR BEVRIJDING													
	2024 JAN	FEB	MRT	APR	MEI	JUN	JUL	AUG	SEPT	OKT	NOV	DEC	TOTAAL
VOLWASSEN CONTANT	10	19	13	2			84	84	12	40	70	63	397
BEZOEKERS MJK	54	68	59	22			121	86	13	93	99	88	703
BEZOEKERS < 13 JAAR							2				2	1	5
GROEPEN MET MJK												2	
GROEPEN ZONDER MJK												18	
SCHOLEN < 13 jaar											94	20	114
OPENINGEN	90						104			95			289
MUSEUM WEEKEND													
TOEGANG ANDERS (gratis)							91	1246		244	79	53	1713
TOTAAL	154	87	74	24	0	0	402	1416	25	472	344	245	3221

Door een bredere programmering en andere partners op het gebied van erfgoed, kunst en cultuur te betrekken bij het museum is in 2024 het aanbod meer divers gemaakt, waardoor er meer bezoekers kennis hebben gemaakt met het Venrayse cultuur historisch erfgoed. Ook De Etalage heeft vele bezoekers getrokken. Helaas

zijn deze bezoekers dit jaar niet meegenomen in de telling. Het was de eerste wisselende korte expositie in 2024 en gratis toegankelijk.

Er is dit jaar ook bewust gekozen om in het weekend van de opening van een nieuwe expositie gratis entree aan te bieden. Vanuit het motto dat we liever meer bezoekers zien komen dan meer inkomsten. Het Venrays Museum aan zoveel mogelijk mensen te laten zien is de eerste prioriteit.

Daarnaast is het museum een extra middag geopend.

Vijf middagen per week (wo-zo) van 13.30 uur tot 17.00 uur.

Als proef is gekozen om op feestdagen geopend te zijn zoals 2^e kerstdag, 2^e paasdag, 2^e pinksterdag en dat heeft voor extra bezoekers gezorgd.

De eigen inkomsten blijven ontoereikend om de lasten te kunnen dragen ondanks de toenemende belangstelling. Dit is een toenemende zorg voor de komende jaren. Het museum blijft daardoor afhankelijk van subsidies en sponsors.

5. Educatie

Basisschoolleerlingen hebben dit jaar het museum weer kunnen ontdekken.

We hadden een wisselprogramma. Samen met de Stichting Carillon en het Rooyse Gidsen Gilde boden we de scholen een driedelig programma aan.

In het museum een speurtocht, rondleiding, puzzel en het verhaal rond de evacuatie en bevrijding van Venray.

In de toren het verhaal van de opmars naar Venray, het bombardement, een film en het zakboekje van de Duitse soldaat. In het centrum van Venray een rondleiding met het verhaal over het bombardement en de verwoestingen. Dit was allemaal goed op elkaar afgestemd. Leden van de museale werkgroep hebben dit programma uitstekend begeleid.

Wij hebben 408 kinderen in 2024 mogen verwelkomen, waar we ontzettend blij mee zijn.

De samenwerking met Stichting Cultura Venray stond dit jaar op een laag pitje.

Cultura heeft geheel onverwachts de werkruimte in het museum verlaten. Dit had grote gevolgen voor het museum. Naast de gederfde huuropbrengsten zijn er hoge extra kosten gemaakt om de juiste huisvesting aan te kunnen bieden. Die extra huisvesting is door eerdere besturen toegezegd. Al met al een flinke aderlating voor het museum.

Voor de toekomst lopen afspraken om ontmoeting en verbinding te verbeteren.

6. Marketing en communicatie

Er is veel aandacht besteed om het museum sterker op de kaart te zetten. Naast de fysieke verbouwing was herkenbaarheid van het museum een belangrijke factor. Er is gekozen voor een nieuwe uitstraling door middel van raambelettering van het pand, die in de loop van 2025 aangebracht zal worden.

Ook de introductie van een nieuw logo zorgt ervoor dat het museum opnieuw in de spotlight komt te staan. Het ondersteunt de nieuwe huisstijl.

Aniek Smits is ingezet voor de externe communicatieplanning. De Excel planning maakt inzichtelijk welke berichten er moeten worden gepost en waar zoals, lokale en

regionale bladen, social media, narrowcasting, en website. Aniek ontwikkelde ook formats voor alle soorten uitingen die via Canva gevuld kunnen worden voor een identieke marketinguiting.

Waar mogelijk vinden publicitaire acties plaats om de zichtbaarheid van het museum in de Venrayse gemeenschap te vergroten.

Het bedrijf Martens&Martens wordt ingezet voor de vormgeving en de opbouw van externe exposities.

Er zijn plannen gemaakt om de website te verbeteren. Doel van al deze activiteiten is natuurlijk om het aantal bezoekers van het Venrays Museum te vergroten. Het is essentieel richting, structuur en effectiviteit te geven aan de manier waarop wij met onze bezoekers willen communiceren.

Een meerjarenplanning voor de exposities is in gang gezet die aansluit op actuele thema's en het verbreden van de samenwerking met andere culturele en toeristische organisaties etc.

Voorbeelden van het afgelopen jaar:

- Het event SADG heeft met groot succes samengewerkt met het museum om kunstenaars een podium te bieden. Deze samenwerking heeft geleid tot meer dan 1.400 bezoekers in het museum.
- De expositie 80 jaar bevrijding, het museum heeft o.a. samengewerkt met:
 - Stichting Oorlog in de Peel
 - Stichting Carillon, beklimmen van de toren
 - Stichting Rooyse Gidsen Gilde, wandelingen
 - Danny Bosma, beschikking stellen en transport Williy's Jeep
 - Trudy Muijers, diverse kunstwerken
 - Michelle Cornelissen, beschikking stellen 2 kunstvoorwerpen (stimuleren jong Venrays talent)
 - Museum van de Psychiatrie Venray
 - Bond van wapenbroeders Gennep Venray
 - OTTO Workforce
 - Museum van postzegel tot tank Vierlingsbeek
 - Museum Oorlog in de Peel Melderslo
 - Nat. Oorlogs en verzets museum Overloon
 - Stichting Expositie 40-45 Blitterswijk
 - Stichting adoptie oorlogsgraven
 - Duitse oorlogsgraven IJsselstein
 - Voormalige organisatie Lest we forget
 - Veel particulieren initiatieven die meegenomen zijn om de expositie tot een succes te brengen

De uitstekende samenwerking tussen diverse disciplines hebben geleid tot meer positieve aandacht en nieuwe bezoekers van het museum.

7. Organisatie

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Venrays Museum wordt gevormd door zes bestuursleden:

Voorzitter:	Maja Kateman-van Opbergen
Secretaris:	Rianne de Haart
Penningmeester:	Marianne Creemers-Claessens
Bestuurslid:	Harry Linders
Bestuurslid:	Wilbert Jeuken
Bestuurslid:	Jos Koenen

Bestuursleden Wilbert Jeuken en Jos Koenen zijn in 2024 afgetreden als bestuurslid.

Good governance

Stichting Venrays museum hanteert het bestuursmodel. Er is sprake van een compacte organisatie, die overwegend draait op vrijwilligers en één betaalde parttime kracht. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten van de stichting. De statuten bevatten o.a. bepalingen over de samenstelling van het bestuur, de wijze van besluitvorming en het afleggen van (financiële) verantwoording. Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt rekening gehouden met de vereiste kwaliteiten en expertise van de leden, waarbij gestreefd wordt naar een evenwichtige verdeling van de taken. De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurslidmaatschap.

Personeel en medewerkers

In het Venrays museum is een medewerker op parttime basis (0,4 FTE) werkzaam in de functie van beheerder. De overige werkzaamheden en taken worden door ruim 60 vrijwilligers verricht en zijn verdeeld over verschillende werkgroepen.

Begin 2024 is een nieuw bestuur aangetreden. Daarna zijn belangrijke veranderingen in beweging gezet. Er werd een nieuwe werkruimte voor Stichting Cultura gecreëerd. De grote zaal werd veranderd in een ruimte waar meer mogelijkheden kwamen voor verschillende vormen van exposities. Dit was nodig gezien de toekomstvisie van het bestuur. Het gaat om erfgoed, cultuur en kunst. Het auditorium is veranderd in de naam Musée Café en is gratis toegankelijk zodat de bezoeker direct kennismakt met het Venrays erfgoed. De voormalige werkruimte van Stichting Cultura is omgezet naar een kleine expositieruimte, De Etalage.

De vele werkzaamheden die daarbij nodig waren werden uitgevoerd door het bestuur en de vrijwilligers (m.n. van de museale werkgroep). Door ieders inzet, betrokkenheid en bezieling is het museum zichtbaar opgeknapt.

Het tekort aan vrijwilligers en ook de toenemende vergrijzing baart zorgen voor de toekomst. Daarom stond het museum ook op de Vrijwilligersmarkt op het Schouwburgplein en adverteren we continu bij Match met vacatures.

Een aantal nieuwe vrijwilligers zijn begonnen in 2024 als gastdame/heer.

Voor diverse werkzaamheden zal het museum in de toekomst uit moeten zien naar een mogelijke manager. Het bestuur is nu teveel meewerkend.

Het aanbod op het gebied van kunst- en cultuureducatie wordt verzorgd door de werkgroep educatie. Deze werkgroep ontwikkelt projecten voor het onderwijs, zoals lesbrieven, een digitale rondwandeling en zoekopdrachten. Daarnaast kent het museum ook vrijwilligers die zich bezighouden met museale werkzaamheden: een

gecombineerde groep van expositie bedenkers en uitvoerders. Op het gebied van de archeologie is er de Archeologische Werkgroep Venray (AWV), die waakt over het Venrayse bodemarchief.

In 2025 zal de werkwijze met werkgroepen verder uitgewerkt worden en zullen we actief op zoek gaan naar nieuw bloed om onze organisatie te versterken.

Fair Practice Code

Het Venrays Museum onderschrijft de doelstellingen en uitgangspunten van de Fair Practice Code. Vrijwilligers worden goed verzorgd en gewaardeerd, maar het betalen van vrijwilligersvergoedingen is voor het Venrays museum financieel niet haalbaar en is in het kader van het subsidiebeleid van de gemeente overigens niet toegestaan. Er zijn vrijwilligersbijeenkomsten, uitstapje(s) en uitnodigingen voor nieuwe exposities om de onderlinge band en betrokkenheid bij het museum te versterken. Indien gebruik wordt gemaakt van freelancers worden de afspraken schriftelijk vastgelegd.

Het Venrays Museum verwelkomt personen met een fysieke of mentale handicap. De ingang van het museum heeft automatische deuren gekregen waardoor we voor iedereen goed toegankelijk zijn.

Naast een betrokkenheid bij het erfgoed en de cultuurhistorie van Venray is voor de vrijwilligers van het museum, die overwegend op leeftijd zijn, het sociale aspect – het elkaar ontmoeten – van groot belang. Door de programmering te verbreden en meer te gaan richten op kinderen en andere culturele groepen wordt ingezet op verjonging van het vrijwilligersbestand en het publiek.

Arbobeleid

Het bestuur hecht veel waarde aan een goede en veilige werkomgeving voor haar medewerkers. Zo beschikt het museum over een abonnement verzuimbegeleiding via Werk-Vitaal. Ook kunnen medewerkers vermoedens van ongewenst handelen of gedrag melden bij het bestuur of de vertrouwenspersoon. In 2024 is er geen melding geweest.

8. Huisvesting

Stichting Venrays museum maakt gebruik van drie panden, die alle eigendom zijn van de gemeente:

- Het pand aan het Mgr. Goumansplein bestaande uit een museumzaal, exporuiimte De etalage het Musée Café, kantoor-/werkruimtes, horecagedeelte (keuken) en ondersteunende facilitaire voorzieningen;
- Het depot in de voormalige Dr. Poelsschool

Het Venrays Museum is de enige 'huurder' van het pand aan het Mgr. Goumansplein. Onderhandelingen met de gemeente over de huurovereenkomst zijn in 2024 vastgelegd maar definitieve ondertekening liet nog op zich wachten. Er zijn enkele aandachtspunten/gebreken van het gebouw in kaart gebracht. Een voortdurende bron van zorg is de klimaatbeheersing in het gebouw, wat ons beperkt in onze bedrijfsvoering.

Meerdere erfgoedorganisaties maken gebruik van de vergaderfaciliteiten en/of het Musée Café, zoals het Historische Platform Venray (HPV), LGOG Kring Venray en Stichting Venray Monumentaal, Wijkraad Centrum, Poco a Poco.

De gemeente is verhuurder van de accommodatie en heeft in die hoedanigheid aan het Venrays museum (huurder) toestemming gegeven tot onderhuur aan Stichting Cultura. De ruimte waar Stichting Cultura gebruik van maakte was geen optimale werkruimte. Daarom heeft zij met ingang van april haar intrek genomen in een nieuwe kantoorruimte conform de afspraken. De toegezegde extra kantoorruimte werd aangelegd (en was bijna klaar) toen Cultura aangaf per direct te vertrekken naar een andere locatie. Het gemis van een ondertekende huurovereenkomst met de gemeente (waardoor geen onderliggende overeenkomst met Cultura gemaakt kon worden) gaf Cultura de mogelijkheid om ongestraft te vertrekken. Overleg met de gemeente over de kosten lopen.

Het vertrek van Cultura gaf HPV de gelegenheid een lang gekoesterde wens te vervullen: verhuizen naar het eerste kantoor met veel meer daglicht. De lopende huurovereenkomst is naar rato aangepast met de extra meters die HPV hierdoor kreeg. Het kantoor is naar eigen inzicht ingericht.

Het depot omvat twee klaslokalen die zijn ingericht voor het opslaan en conserveren van de collectie. De ramen zijn afgeschermd voor direct zonlicht. Het klimaat in het depot wordt gemeten en vastgelegd met dataloggers. Het blijkt dat op zomerse dagen met hoge(re) temperaturen het voldoende reguleren van de temperatuur niet goed mogelijk is. Hierdoor neemt de kans op ongedierte toe. Dit wordt regelmatig gecontroleerd en indien nodig worden plakvallen geplaatst.

De noodzaak voor verplaatsen naar een andere, ruimere en beter geoutilleerde ruimte waar we voor langere tijd professioneel ons erfgoed kunnen opslaan, wordt steeds dringender. We hebben samen met de Voedselbank onderzocht of er een mogelijkheid is om samen een lege ruimte van NLW te gebruiken. Dit loopt nog.

9. Samenwerking

Intentieverklaring HPV-Roynet-Venrays museum

In 2021 en 2022 is er een intensief traject geweest om te komen tot een betere samenwerking binnen het erfgoedveld. In dat kader heeft onderzoeksbureau BMC in het 'rapport kwartiermakers erfgoed Venray' een aantal aanbevelingen gedaan, waaronder een verdere professionalisering van het erfgoedveld en het creëren van een sterkere samenhang tussen het HPV, Roynet en het Venrayse Museum. Dit heeft in december 2022 geleid tot een intentieverklaring van de drie organisaties, waarin zij gezamenlijk hebben uitgesproken toe te willen werken naar één solide samenwerkingsverband. Speerpunten in dit traject zijn: het vergroten van de bestuurskracht, professionalisering en het werven, boeien en binden van vrijwilligers.

Gaandeweg het traject werd duidelijk dat het voornemen om te komen tot één juridisch samenwerkingsverband niet haalbaar was, aangezien de doelstellingen van het Venrays museum en het HPV (inclusief Roynet) verschilden en ook sprake was van twee rechtsvormen die moeilijk met elkaar te vervlechten waren (stichting versus vereniging). Met het Huis voor de Kunsten is nagegaan op welke gebieden een samenwerking tussen het museum en het HPV een toegevoegde waarde zou kunnen hebben. Deze werd aanwezig geacht op het gebied van de huisvesting (in de Borggraaf), promotieactiviteiten, automatisering en het realiseren van gezamenlijke projecten. Een eerste voorbeeld is de expositie 'parels en pronkstukken' die in januari 2024 van start is gegaan en die is opgezet en uitgevoerd door vrijwilligers van het museum en leden van het HPV.

Zoals al eerder opgemerkt is de samenwerking met HPV en Roynet geïntensiveerd

Vermeldenswaard is het periodiek overleg met de Cultuurpijlers (op initiatief van de gemeente Venray) en het opstarten van een gezamenlijke activiteit in 2025 om deze Cultuurpijlers op de kaart te zetten.

10. Financiën

Stichting het Venrays museum krijgt structureel subsidie van de gemeente Venray. In de subsidie is een bedrag verdisconteerd voor de betaling van de huur van de Borggraaf. De gemeente is eigenaar van het museum. Onderhandelingen met de gemeente over de huurovereenkomst zijn in 2024 afgerond. De huur is daarom in 2024 voldaan.

De huidige subsidie is onvoldoende om de exploitatie van het museum te kunnen dekken, laat staan om een (door)ontwikkeling te kunnen maken naar een toekomstbestendig museum. 'Waar naar toe met het museum' zal een vraagstuk blijven en met regelmaat moeten worden besproken met de wethouder.

Eigen inkomsten worden gegenereerd middels lichte horeca, educatie, het geven van rondleidingen en het gebruik van de locatie voor o.a. het houden van lezingen. Het Venrays museum maakt deel uit van een appartementencomplex. Het exploiteren van de locatie is daardoor aan bepaalde (beperkende) regels gebonden. Voor het houden van exposities vindt fondsen/subsidiewerving plaats.

Wij verwijzen u verder naar het financieel jaarverslag en de samenstellingsverklaring 2024.