

Stichting Venrays Museum

Jaarverslag 2025

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Collectie
 - 2.1 Schenkingen, aankopen en bruiklenen
 - 2.2 Beschrijven en registreren
3. Exposities
 - 3.1 Vaste exposities, Musée Café
 - 3.2 Wisselexposities, Museumzaal
 - 3.3 Wisselexposities, De Etalage
4. Bezoekersaantallen museum
5. Educatie
6. Marketing en communicatie
 - 6.1 Communicatiemiddel
 - 6.2 Voorbeelden van samenwerking
 - 6.3 Fondsenwerving
7. Organisatie
8. Huisvesting
9. Samenwerking
10. Financiën

1. Inleiding

In 2025 stond het Venrays Museum in het teken van verdere ontwikkeling en vernieuwing. De in 2024 ingezette reorganisatie en verbouwingen werden succesvol afgerond, waarmee een belangrijke basis is gelegd voor de toekomst van het museum. De vernieuwde inrichting van de museumzalen, ontvangstruimte en extra expositieruimtes heeft bijgedragen aan een eigentijdse uitstraling en een aantrekkelijkere beleving voor een breed publiek.

Het museum heeft zich in 2025 nadrukkelijk gericht op het aantrekken van nieuwe bezoekers, met speciale aandacht voor jonge mensen en scholen. Door middel van educatieve activiteiten, rondleidingen en samenwerkingen met onderwijsinstellingen werd actief ingezet op het betrekken van jongeren bij kunst, cultuur en erfgoed.

Een bijzondere meerwaarde was de samenwerking met twee groepen leerlingen van het Raayland College in Venray. Leerlingen van havo en vwo die voor het technasium kiezen, krijgen het vak O&O (Onderzoek & Ontwerpen) en hebben zich aangemeld bij het Venrays Museum om hier hun eindexamenwerkstuk te gaan doen. De leerlingen hadden van het museum de opdracht gekregen om meer jeugd naar het museum te trekken. Door deze samenwerking kregen jongeren de mogelijkheid om actief met erfgoed en geschiedenis aan de slag te gaan. De exposities fungeerden daarbij als een inspirerende leeromgeving waarin theorie en praktijk samenkwamen.

De visie van het museum, werken vanuit de driehoek van kunst, cultuur en erfgoed, kreeg in 2025 verder vorm door een grote verscheidenheid aan exposities en activiteiten. Het aanbieden van wisselende exposities, gecombineerd met culturele en maatschappelijke programmering, heeft geleid tot een bredere aantrekkingskracht op bezoekers uit Venray en omgeving.

Ook het Musée Café en expositieruimte De Etalage hebben zich verder ontwikkeld als laagdrempelige ontmoetingsplekken waar bezoekers gratis kennis kunnen maken met erfgoed, kunst en cultuur. Vanaf 1 juli 2025 zijn jongeren tot 18 jaar gratis welkom in het museum. Het museum ziet ontmoeting, samenwerking en verbinding nadrukkelijk als een belangrijke kerntaak. De Etalage onderscheidt zich door haar flexibiliteit en dynamische karakter. De ruimte kan snel worden ingericht voor nieuwe exposities en biedt daardoor de mogelijkheid om actueel en verrassend te programmeren. Zelfs op korte termijn kunnen exposities worden gewisseld, waardoor bezoekers regelmatig iets nieuws kunnen ontdekken. Deze werkwijze maakt De Etalage tot een levendige en toegankelijke expositieruimte die inspeelt op actualiteit, creativiteit en samenwerking met kunstenaars, scholen en culturele partners.

Dankzij de inzet van vrijwilligers, de in november aangenomen museum coördinator, beheerder en alle betrokken organisaties, HPV-leden en particulieren heeft het Venrays Museum zich in 2025 verder kunnen profileren als een dynamische culturele ontmoetingsplaats. Hun betrokkenheid en enthousiasme zijn van grote waarde.

Mochten er naar aanleiding van dit jaarverslag vragen bij u opkomen, dan zijn de leden van ons bestuur graag bereid deze te beantwoorden.
Namens het bestuur van de Stichting Venrays Museum.

Maja Kateman-van Opbergen,
voorzitter

2. Collectie

De Stichting Venrays Museum stelt zich ten doel: het verwerven, bewaren, conserveren, toegankelijk maken en presenteren van voorwerpen, documenten en beelden, die betrekking hebben op de geschiedenis van Venray en omgeving. Het gaat daarbij enerzijds om Venrays erfgoed in eigendom van de gemeente Venray, anderzijds de door de Stichting verkregen voorwerpen in de vorm van een schenking, bruikleen of aankoop.

2.1 *Schenken, aankopen en bruiklenen*

Uitgangspunt is dat een schenking, langdurig bruikleen of aankoop alleen dan wordt aanvaard wanneer het gaat om een object dat echt iets toevoegt aan de doelstellingen en de bestaande collectie van het Venrays museum of van belang is voor de vergroting van de publiekswaarde van het museum (museaal beleidsplan van Laarhoven Musea en Erfgoed, 2019). Er is een beoordelingscommissie die het bestuur over eventuele aankoop c.q. aanvaarding van aangeboden werken adviseert. In 2025 ontving het museum 21 schenkingen en er is 1 aankoop gedaan van particulieren.

Doordat er gekozen is voor de brede kijk op kunst en cultuur buiten historisch erfgoed, heeft het museum bij iedere expositie gebruik gemaakt van bruikleen. Vele kunstenaars en organisaties hebben hieraan meegewerkt. Omdat bruikleen op de lange termijn problemen oplevert met het achterhalen van de eigenaars/erfgenamen, gaan we bruikleenovereenkomsten tot een minimum beperken en gaat de voorkeur uit naar schenkingen.

2.2 *Beschrijven en registreren*

Voor het beschrijven en registreren van objecten wordt gebruik gemaakt van Memorix Maior, omdat met dit systeem aangesloten kan worden op de reeds bestaande infrastructuur van het Limburgs Erfgoed waar Roynet ook op aangesloten is.

In de praktijk bleek het Memorix systeem veel onvolkomenheden te hebben en is in 2025 verder gekeken naar een ander systeem. In overleg met het Huis voor de Kunsten werd gekeken naar het systeem Kleksi. Dit systeem wordt rond juni 2026 in gebruik genomen.

3. Exposities

3.1 *Vaste expositie Musée Café*

Beeldencollectie en archeologische vondsten

De vaste expositie is na de verbouwing gedeeltelijk verhuisd naar het Musée Café. Het gaat hier om de unieke beeldencollectie die gratis toegankelijk is voor bezoekers. De collectie wordt ondersteund met extra informatie.

Daarnaast worden de archeologische vondsten van Venray in wisselende samenstelling ook geëxposeerd in het Musée Café, zodat ook aan deze historie aandacht wordt geschonken.

3.2 *Wisselexposities: Museumzaal*

80 jaar bevrijding

Sinds 1944 is er geen oorlog meer geweest in onze omgeving. Oorlogen om macht, grondstoffen en autonomie zijn er voortdurend maar geruststellend ver weg. In de huidige tijd voelen velen dat het allemaal akelig dichtbij komt. Daarom is gedenken

van vrijheid een zeer belangrijk element van onze cultuur. We mogen het niet vergeten en we mogen hopen dat het ons nooit meer overkomt. Nu ervaringsdeskundigen niet meer in leven zijn, mis je verhalen uit overlevering. Met name voor jongere generaties blijft het belangrijk het verhaal te vertellen. Aan de hand van tastbare objecten die achtergebleven zijn of door mensen bewaard. Op de eerste plaats werden objecten en bijbehorende verhalen van inwoners van Venray uitgelicht. Ook in samenwerking met gemeente Boxmeer. Looptijd: 18 oktober 2024 t/m medio februari 2025.

Zien en dan Geloven

De Oecumenische Basisgroep Venray bestond 40 jaar in 2025. Leden van de Basisgroep willen graag anderen laten delen in de spirituele zoektocht van de Basisgroep. Het jubileum wordt gevierd met een tentoonstelling in het Venrays Museum. De bezoeker ziet een aantal kunstwerken. De kunst is gemaakt door mensen die korter of langer verbonden zijn met de basisgroep. Met de werken wordt uitdrukking geven aan hun religieuze geraaktheid. Men hoopt dat de nieuwsgierige bezoeker ook zal worden geraakt, niet door de "prestatie" van de kunstenaar maar door de gedachte en de boodschap die wordt uitgebeeld. Het is een inspirerende variatie aan kunst. De objecten variëren van Koptische, Roemeens en Ethiopische iconen tot Bijbelse vertelling zoals de opstanding. Ruimtelijk werk van verschillende materialen zoals albast, brons en marmer, en met sprekende titels. Doeken, keramiek, aardewerk en een mobiel van Sint Jacobs schelpen met de titel "Ik laat je niet los". Daarmee worden de overleden leden van de Basisgroep herdacht. Looptijd: 8 maart t/m 11 april 2025.

Examenwerk Teken en VO

Leerlingen van de scholen voor voortgezet onderwijs kunnen Teken en VO als examenvak kiezen. In het de voorexamen- en examenklas krijgen zij tentamens over theoretische zaken. Naast het theoretisch examen hebben ze ook een praktisch examen. Volgens een bepaald thema maken zij dan een werkstuk dat wordt beoordeeld door examinatoren. Voor de leerlingen van het VMBO geldt dit jaar het thema "De mens en de maat", voor HAVO "Ik en mezelf" en voor VWO "Kunst en leven". Het zijn uitdagende thema's waaraan ze op creatieve wijze vorm moeten geven. Het is heel bijzonder voor deze leerlingen dat het Venrays Museum een podium geeft aan hun werken. In de grote museumzaal worden alle werken opgesteld. De docenten van de beide scholen, Henri Croqué, Joop Duijs, Ramona Evertz, Anke Gielen en Jolanda Nabben zijn ook heel trots op deze mogelijkheid om het werk te presenteren. Looptijd: 16 april t/m 31 mei 2025.

Het depot pakt uit

Speciaal voor deze expositie zijn alle laden en kasten opengetrokken en zijn de meest onweerstaanbare kunstwerken uit hun isolatie bevrijd en in de schijnwerpers gezet. Moedig en gevoelig stelt ieder kunstwerk zich open voor nieuwe visies en verhalen om een ervaring te creëren die verleden en heden samenbrengt.

'Het depot pakt uit' neemt een diepe duik in de geschiedenis en neemt je mee door eeuwenoude tijdperken met behulp van kunstwerken die teruggaan tot 1700. Stuk voor stuk inspirerende objecten die vragen om een open mind, om nieuwe inzichten en andere invalshoeken. Kunstwerken die maar al te graag teruggrijpen naar vroeger maar tegelijkertijd doen vergeten dat de collectie in feite een nostalgisch karakter heeft.

Elk kunstwerk komt tot uiting in een thema waar de grenzen tussen betekenis en tijd vervagen en nodigen jou uit meerdere interpretaties te ervaren en een gevoel van verwondering op te wekken. Enkele thema's die aan bod komen? De rode jurk, het portret, een krokodil en de dood.

De expositie 'Het depot pakt uit' werpt een nieuw licht op het erfgoed van Venray en laat zien hoe dit nog altijd springlevend is.

Looptijd: 11 juni t/m 5 september

Franciscanen terug in Venray van Bergaigne tot Pothof

Zij zijn bijna 350 jaar zichtbaar aanwezig geweest in Venray en wijde omtrek. In het Venrays Museum, wordt het verhaal verteld van de komst van de Franciscanen naar Venray, de stichting van een klooster, de Paterskerk en hun taak in het onderwijs.

In al die eeuwen hebben oorlogen, buitenlandse bezetters niet kunnen verhinderen dat deze Minderbroeders van grote betekenis zijn geweest op religieus, onderwijskundig en maatschappelijk gebied voor Venray en omstreken.

Op 27 september 1793 kwamen de Franciscanen met het gemeentebestuur overeen het onderwijs aan het gymnasium over te nemen en spoedig daarna werd een nieuwe school geopend tegenover het klooster aan de Leunseweg. In 1886 kreeg de school de naam die lang in Venray een begrip is gebleven: het Gymnasium Immaculatae Conceptionis, kortweg het I.C.. In 1923 werd het gebouw uitgebreid met een internaat.

In 1956 werd het besluit genomen de school uit te breiden met een H.B.S. en het internaat open te stellen voor een beperkt aantal niet priesterstudenten. De naam van de school veranderde in R.K. Lyceum I.C. voor jongens. De school aan de Leunseweg is in 1969 opgegaan in het Boschveld College, de voorganger van het huidige Raayland College.

Het klooster heeft inmiddels een bestemming als zorginstelling. De kerk is nog steeds in gebruik.. De laatste Franciscanen namen hun intrek in "hotel de Keizer" in de Patersstraat. Bijna op dezelfde plaats waar zij hun eerste kleine klooster begonnen.

Looptijd: 22 oktober-2025 t/m 6 april-2026

3.3 Wisselexposities: De Etalage

Raadselige Roos

Het aantal inzendingen naar de Raadselige Roos, de schrijfwedstrijd voor amateurdichters en -schrijvers van literair Café Venray, is elk jaar weer groot. Het is een teken, dat de wens om te dichten en te schrijven nog altijd onder velen van ons leeft.

De vakjury poëzie, vakjury proza en de publieksjury poëzie hebben inmiddels hun winnaars gekozen en eveneens elk vijf gedichten of verhalen gekozen om eveneens in de bundel de Raadselige Roos 2024-2025 gepubliceerd te worden.

De schilderijen voor bij de gedichten en verhalen in de bundel zijn eveneens geselecteerd.

Looptijd: 1 maart t/m 27 april 2025

Van Prikstok tot beleidskaart

De Archeologische Werkgroep Venray bestaat 70 jaar. Men is begonnen met de prikstok. Tegenwoordig worden er veldverkenningen gedaan. Er kan ook een metaaldetector worden gebruikt. Eventuele vondsten worden veiliggesteld voor nader onderzoek.

In geval van mogelijke verlening van een vergunning door de gemeente ten behoeve van bouw e.d., wordt een archeologisch bureau ingeschakeld. Er kan dan een sleuf

worden gegraven of een werkput worden aangelegd. De Archeologische Werkgroep biedt dan hulp aan bij het onderzoek.

In de expositie 'Van prikstok tot Beleidskaart' kan men zien wat er de vele afgelopen jaren is gebeurd in het bestaan van de Archeologische Werkgroep Venray.

Looptijd: 6 mei t/m 1 augustus 2025

Mens zoekend in de tijd / Project Nu

Frank Malcorps: "Mijn benadering van kunst en de intentie van het museum om nieuwe wegen te verkennen liggen in elkaars verlengde.

Het Museum wil de connectie met de huidige tijd via mijn kunst onderzoeken in de presentatie naar buiten. Het zoeken naar betekenis, daarin ontmoeten we elkaar.

Solotentoonstelling van de kunstenaar Frank Malcorps waarbij schilderijen en een installatie worden getoond. Daarnaast zal Frank Malcorps het project NU 2025 presenteren.

Frank Malcorps (Eindhoven 1957; frankmalcorps.nl) wil in zijn beeldend werk 'RUIIMTE' laten aan de beschouwer. Als kunstenaar begint hij vanuit het niets. Geen plan, geen vorm, geen kleur, geen voorbedachte compositie. Dan volgt een intensief proces waarin hij zoekt naar een authentiek, krachtig beeld.

Malcorps spoort de kijker aan de eigen denkruimte te verkennen. Hoe 'vertaalt' het beeld zich in je hoofd en in welke bewoordingen. De aanschouwer zelf in beweging: wat ervaar en voel je en hoe verwoord je dat? De zeggingskracht van kunst, de vertaling van beeld in woorden. De beschouwer verbeeldt zelf.

Looptijd: 20 augustus t/m 4 december 2025

De impact van Ancilla

Hendrien (Ineke van Gemert, 1959) is beeldend kunstenaar. Zij was vijftig jaar geleden leerling en pensionaire van Jerusalem bij de Zusters Ursulinen in Venray. Eén herinnering aan die tijd is altijd blijven hangen: de pentekeningen van Mère Ancilla in de hal van de kostschool. Op deze tekeningen had Ancilla, docent tekenen aan Jerusalem, de verwoeste ruïnes van het klooster en de school vastgelegd, vlak na WOII. Het zijn deze tekeningen die ooit het kunstenaarschap van Hendrien aanwakkerden. In de expositie wordt haar werk gespiegeld met de pentekeningen van Mère Ancilla, een dialoog van de kunstenaar en haar inspiratiebron. De impact van Ancilla.

Het werk van Hendrien gaat over kwetsbaarheid, over het balanceren tussen het licht en de duisternis. "Er zijn geen wegen, er is alleen het gaan".

Mère Ancilla (Nina Kramer 1883 – 1953) was docent tekenen. Vóór haar toetreding tot de Orde der Ursulinen volgde ze een opleiding aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten. Naast het lesgeven bleef ze actief als beeldend kunstenaar. Het klooster werd tijdens het oorlogsgeweld in 1944 verwoest. De puinhopen van Jerusalem en haar herinneringen aan het oude klooster inspireerden haar tot het maken van pentekeningen. Enkele pentekeningen zijn te zien in de expositie. De expositie laat de dialoog zien tussen de pentekeningen van Mère Ancilla en het autonome werk van Hendrien; de vorm waarin Hendrien haar initiële bron van inspiratie wil tonen aan de bezoeker. De impact van Ancilla.

Looptijd: 12 december t/m 1 maart 2026

4. Bezoekersaantallen museum

Het bezoekersaantal t.o.v. 2024 is gestegen met 36,7%.

Aantal bezoekers in 2024 = 3221

Aantal bezoekers in 2025 = 4403

2025	JAN	FEB	MRT	APR	MEI	JUN	JUL	AUG	SEPT	OKT	NOV	DEC	TOTAAL
VOLWASSEN BETALEND	70	55	78	41		24	20	23	20	36	36	25	428
BEZOEKERS MJK	116	60	204	134	62	49	61	74	75	82	163	95	1175
BEZOEKERS < 18 JAAR	5	1	10		4	2	1	4			4	4	35
GROEPEN MET MJK													0
GROEPEN ZONDER MJK BET.													0
SCHOLEN < 12 JAAR	72	22	75	10									179
SCHOLEN > 12 JAAR											146		
OPENINGEN			95	143				42		94		31	405
MUSEUM WEEKEND													0
CULTUURNACHT 10 MEI					435								
KLEINE EXPOSITIE			26	11	375	36	181	42	151	88	210	64	1184
TOEGANG ANDERS (gratis)	68	14		74	215	8		19			8	10	416
TOTAAL	331	152	488	413	1091	119	263	204	246	300	567	229	4403

Door een bredere programmering en andere partners op het gebied van erfgoed, kunst en cultuur te betrekken bij het museum is in 2025 het aanbod meer divers gemaakt, waardoor er meer bezoekers kennis hebben gemaakt met het Venrayse cultuur historisch erfgoed. Ook expositieruimte De Etalage heeft in 2025 veel bezoekers weten te trekken. Door de gratis toegankelijkheid in combinatie met inspirerende lezingen en wisselende exposities groeide De Etalage uit tot een laagdrempelige ontmoetingsplek.

Er is dit jaar wederom bewust gekozen om in het weekend van de opening van een nieuwe expositie gratis entree aan te bieden. Vanuit het motto dat we liever meer bezoekers zien komen dan meer inkomsten. Het Venrays Museum aan zoveel mogelijk mensen te laten zien is de eerste prioriteit.

Daarnaast is het museum een extra middag geopend.

Vijf middagen per week (wo-zo) van 13.30 uur tot 17.00 uur.

Als proef is gekozen om op feestdagen geopend te zijn zoals 2^e kerstdag, 2^e paasdag, 2^e pinksterdag en dat heeft voor extra bezoekers gezorgd.

De eigen inkomsten blijven ontoereikend om de lasten te kunnen dragen ondanks de toenemende belangstelling. Dit is een toenemende zorg voor de komende jaren. Het museum blijft daardoor afhankelijk van subsidies en sponsors.

5. Educatie

In 2025 hebben opnieuw veel basisschoolleerlingen en leerlingen van het Raayland College het museum weten te ontdekken. Met enthousiasme werden zij ontvangen in zowel de Museumzaal, het Musée Café als in De Etalage, waar educatie, kunst en erfgoed op een toegankelijke manier samenkwamen.

De leden van de museale werkgroep hebben het programma Project Nu, dat werd geëxposeerd in De Etalage, op inspirerende wijze begeleid. Daarnaast vonden diverse workshops plaats waaraan meerdere scholen deelnamen. Ook de tentoonstelling 80 jaar Bevrijding, die liep tot en met februari 2025, trok veel belangstelling van jong en oud.

In totaal mochten wij in 2025 maar liefst 214 kinderen verwelkomen. Hoewel het aantal bezoekers van De Etalage niet afzonderlijk wordt geregistreerd, is duidelijk dat ook daar veel kinderen samen met volwassenen de exposities hebben bezocht. Dat stemt ons bijzonder positief.

De samenwerking met Stichting Cultura Venray heeft zich het afgelopen jaar sterk ontwikkeld en verder verdiept. Voor de toekomst zijn reeds afspraken gemaakt om de ontmoeting, verbinding en gezamenlijke programmering voort te zetten.

Ook de expositie van examenwerk Tekenen van het voortgezet onderwijs zorgde voor een mooie toename in bezoekers. Ouders, grootouders, familieleden en andere geïnteresseerden bezochten gratis het museum om de kunstwerken van de leerlingen te bewonderen. Hiermee wist het museum opnieuw een breed en betrokken publiek aan zich te verbinden.

De samenwerking met het Raayland College is verder versterkt door gemaakte afspraken met de sectie geschiedenis en O&O de meesterproef en bètaopdracht die is ingegaan in 2025 en zal worden afgerond in 2026.

Daarnaast heeft het museum een stageplaats beschikbaar gesteld aan leerlingen van het Raayland College, waarvan gebruik is gemaakt.

6. Marketing en communicatie

6.1 Communicatiemiddel

Er is in 2025 veel aandacht besteed aan het sterker positioneren van het museum, waarbij communicatie en herkenbaarheid een belangrijke rol speelden.

Om die reden is gekozen voor een vernieuwde uitstraling van het pand door middel van opvallende raambelettering.

De raambelettering van het museum pand is niet alleen een esthetische keuze, maar vooral een belangrijk communicatiemiddel. Voor een museum dat zich heeft vernieuwd en een breder publiek wil aanspreken, is zichtbaarheid essentieel. Veel mensen lopen dagelijks langs het gebouw zonder direct te herkennen dat hier een actief en toegankelijk museum gevestigd is. Met duidelijke en professionele raambelettering is het museum zichtbaar in het straatbeeld.

Het laat aan bezoekers, toeristen, scholen en voorbijgangers zien dat het museum een eigentijdse culturele ontmoetingsplek is waar activiteiten, exposities en educatie plaatsvinden. Zeker in een tijd waarin culturele instellingen steeds meer moeten concurreren om aandacht, is een sterke uitstraling van buitenaf van groot belang. De raambelettering ondersteunt bovendien de nieuwe huisstijl en identiteit van het museum. Het zorgt voor een uniforme communicatie en versterkt het professionele imago van de organisatie. Een belangrijk onderdeel van de positionering en promotie van het museum.

Juist omdat het museum actief werkt aan vernieuwing, jongerenparticipatie en het aantrekken van meer bezoekers, is een herkenbare en uitnodigende buitenkant noodzakelijk om deze ontwikkeling zichtbaar te maken voor het publiek.

Waar mogelijk vinden publicitaire acties plaats om de zichtbaarheid van het museum in de Venrayse gemeenschap te vergroten. Dit gebeurt via social media, de lokale krant. Maar ook landelijk, publicaties in het vakblad Zout en het Museumtijdschrift. We werden vermeld in de Uitwijzer, de cultuuragenda van Midden- en Noord Limburg en op de site van het Toeristisch Platvorm.

Het bedrijf Martens&Martens wordt ingezet voor de vormgeving en de opbouw van de exposities.

Doel van al deze activiteiten is natuurlijk om het aantal bezoekers van het Venrays Museum te vergroten. Het is essentieel richting, structuur en effectiviteit te geven aan de manier waarop wij met onze bezoekers willen communiceren.

Een meerjarenplanning voor de exposities is gemaakt in 2025 voor 2026 en 2027 die aansluit op actuele thema's en het verbreden van de samenwerking met andere culturele en toeristische organisaties etc.

6.2 Voorbeelden van samenwerking

Exposities

- **80 jaar bevrijding**
 - Stichting Oorlog in de Peel
 - Stichting Carillon, beklimmen van de toren
 - Stichting Rooyse Gidsen Gilde, wandelingen
 - Danny Bosma, beschikking stellen en transport Williy's Jeep
 - Trudy Muiers, diverse kunstwerken
 - Michelle Cornelissen, beschikking stellen 2 kunstvoorwerpen (stimuleren jong Venrays talent)
 - Museum van de Psychiatrie Venray
 - Bond van wapenbroeders Gennep Venray
 - OTTO Workforce
 - Museum van postzegel tot tank Vierlingsbeek
 - Museum Oorlog in de Peel Melderslo
 - Nat. Oorlogs en verzets museum Overloon
 - Stichting Expositie 40-45 Blitterswijck
 - Stichting adoptie oorlogsgraven
 - Duitse oorlogsgraven IJsselstein
 - Voormalige organisatie Lest we forget
 - Veel particulieren initiatieven die meegenomen zijn om de expositie tot een succes te brengen.
- **Zien en dan Geloven**
 - Oecumenische Basisgroep Venray
- **Examenwerk Teken en VO**
 - Raayland College
 - Dendron College
- **Franciscanen terug in Venray van Bergaigne tot Pothof**
 - Museum W Weert
 - Dekenaat St. Petrus Banden
 - Het Zonnelied Wanssum
 - Fotogroep eXposure
 - Kruisen en kapellen
 - Particuliere bruikleengevers
- **Mens zoekend in de tijd / Project Nu**
 - Van Abbemuseum
- **De impact van Ancilla**
 - Odapark

Samenwerkende partners

- Martens&Martens
- HPV
- Stichting Cultura Venray
- Cultuurpijlers: Cultura, schouwburg, Odapark, bibliotheek: 1^e Cultuurnacht Venray een feit
- CMK Cultuureducatie met Kwaliteit [CO]
- Het Toeristisch-recreatief Platform Venray
- Huis voor de Kunsten Limburg

- Gemeente Venray
- Raayland - en Dendron College
- Grote Kerk
- Stichting Carillon
- Rooy's Gidsen Gilde

Podium geboden aan

- PorTaal
- Raadselige Roos
- LGOG
- Popronde
- Vredesposterwedstrijd
- Wijkraad Centrum Venray
- Vrouwenvereniging Venray
- Lokale kunstenaars

De uitstekende samenwerking tussen diverse disciplines hebben geleid tot meer positieve aandacht en nieuwe bezoekers van het museum.

6.3 Fondsenwerving

Het museum heeft in 2025 belangrijke stappen gezet op het gebied van fondsenwerving en het aantrekken van subsidiënten. Mede dankzij de grote inzet en betrokkenheid van vrijwilligers is actief gewerkt aan het ontwikkelen van subsidieaanvragen en het leggen van contacten met ondersteunende fondsen en organisaties. Hiermee is een belangrijke basis gelegd om de verdere ontwikkeling en toekomstbestendigheid van het museum mogelijk te maken.

De inzet van deze vrijwilligers laat zien hoe groot de betrokkenheid bij het museum is. Het museum heeft hiermee een belangrijke stap gezet richting een structurelere aanpak van fondsenwerving en zal deze activiteit de komende jaren verder voortzetten en uitbreiden.

Wij zijn bijzonder trots op het eerste behaalde resultaat. Deze ondersteuning betekent niet alleen een financiële impuls, maar ook een blijk van vertrouwen in de nieuwe koers en maatschappelijke betekenis van het museum. Het motiveert ons om de ingezette ontwikkeling verder uit te bouwen en blijvend te investeren in kunst, cultuur, erfgoed en verbinding binnen de gemeenschap.

In 2025 zijn wij financieel ondersteund door:

Historisch Platvorm Venray

Stichting Jambo

het cultuurfonds

Provincie Limburg

Stichting Gilles Hondius

7. Organisatie

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Venrays Museum wordt gevormd door zes bestuursleden:

Voorzitter: Maja Kateman-van Opbergen

Secretaris: Rianne de Haart

Penningmeester: Marianne Creemers-Claessens

Bestuurslid Harry Linders is in 2025 afgetreden als bestuurslid.

Good governance

Stichting Venrays museum hanteert het bestuursmodel. Er is sprake van een compacte organisatie, die overwegend draait op vrijwilligers en twee betaalde parttime krachten. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten van de stichting. De statuten bevatten o.a. bepalingen over de samenstelling van het bestuur, de wijze van besluitvorming en het afleggen van (financiële) verantwoording. Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt rekening gehouden met de vereiste kwaliteiten en expertise van de leden, waarbij gestreefd wordt naar een evenwichtige verdeling van de taken. De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurslidmaatschap.

Personeel en medewerkers

In het Venrays museum zijn twee medewerkers op parttime basis werkzaam. In de functie van museum coördinator (0.6 FTE) en beheerder (0.13 FTE). De overige werkzaamheden en taken worden door ruim 60 vrijwilligers verricht en zijn verdeeld over verschillende werkgroepen.

Het tekort aan vrijwilligers en ook de toenemende vergrijzing baart zorgen voor de toekomst. Daarom stond het museum ook op de Vrijwilligersmarkt op het Schouwburgplein en adverteren we doorlopend bij Match met vacatures. Een aantal nieuwe vrijwilligers (14) zijn begonnen in 2025 als gastdame/heer. Daarnaast 2 vrijwilligers die zich bezighouden met fondsenwerving en 1 vrijwilliger die projectmatig taken op zich neemt. In het kader van maatschappelijke participatie biedt het museum mensen de mogelijkheid hun Nederlandse taalvaardigheid verder te ontwikkelen door actief te zijn als gastvrouw of gastheer.

Het aanbod op het gebied van kunst- en cultuureducatie wordt verzorgd door de werkgroep educatie. Deze werkgroep ontwikkelt projecten voor het onderwijs, zoals lesbrieven, een digitale rondwandeling en zoekopdrachten. Daarnaast kent het museum ook vrijwilligers die zich bezighouden met museale werkzaamheden: een gecombineerde groep van expositie bedenkers en uitvoerders. Op het gebied van de archeologie is er de Archeologische Werkgroep Venray (AWV), die waakt over het Venrayse bodemarchief.

In 2026 blijven we actief zoeken naar nieuwe vrijwilligers om actief te zijn in de verschillende werkgroepen.

Fair Practice Code

Het Venrays Museum onderschrijft de doelstellingen en uitgangspunten van de Fair Practice Code. Vrijwilligers worden goed verzorgd en gewaardeerd, maar het betalen van vrijwilligersvergoedingen is voor het Venrays museum financieel niet haalbaar en is in het kader van het subsidiebeleid van de gemeente overigens niet toegestaan. Er zijn vrijwilligersbijeenkomsten, uitstapje(s) en uitnodigingen voor nieuwe exposities om de onderlinge band en betrokkenheid bij het museum te versterken. Indien gebruik wordt gemaakt van freelancers worden de afspraken schriftelijk vastgelegd.

Het Venrays Museum verwelkomt personen met een fysieke of mentale handicap. De ingang van het museum heeft automatische deuren gekregen waardoor we voor iedereen goed toegankelijk zijn.

Naast een betrokkenheid bij het erfgoed en de cultuurhistorie van Venray is voor de vrijwilligers van het museum, die overwegend op leeftijd zijn, het sociale aspect, het elkaar ontmoeten, van groot belang. Door de programmering te verbreden en meer te gaan richten op kinderen en andere culturele groepen wordt ingezet op verjonging van het vrijwilligersbestand en het publiek.

Arbobeleid

Het bestuur hecht veel waarde aan een goede en veilige werkomgeving voor haar medewerkers. Zo beschikt het museum over een abonnement verzuimbegeleiding ArboNed. Ook kunnen medewerkers vermoedens van ongewenst handelen of gedrag melden bij het bestuur of de vertrouwenspersoon. In 2025 is er geen melding geweest.

8. Huisvesting

Stichting Venrays museum maakt gebruik van twee panden, die alle eigendom zijn van de gemeente:

- Het pand aan het Mgr. Goumansplein bestaande uit een museumzaal, exporuite De etalage het Musée Café, kantoor-/werkruimtes, horecagedeelte (keuken) en ondersteunende facilitaire voorzieningen;
- Het depot in de voormalige Dr. Poelsschool

Het Venrays Museum is de enige 'huurder' van het pand aan het Mgr. Goumansplein. Er zijn enkele aandachtspunten/gebreken van het gebouw in kaart gebracht. Een voortdurende bron van zorg blijft de klimaatbeheersing in het gebouw, wat ons beperkt in onze bedrijfsvoering.

Meerdere erfgoedorganisaties maken gebruik van de vergaderfaciliteiten en/of het Musée Café, zoals eerder genoemd het Historische Platform Venray (HPV), LGOG Kring Venray en Stichting Venray Monumentaal, Wijkraad Centrum enz.

De gemeente is verhuurder van de accommodatie en heeft in die hoedanigheid aan het Venrays museum (huurder) toestemming gegeven tot onderhuur aan HPV.

Het depot omvat twee klaslokalen die zijn ingericht voor het opslaan en conserveren van de collectie. De ramen zijn afgeschermd voor direct zonlicht. Het klimaat in het depot wordt gemeten en vastgelegd met dataloggers. Het blijkt dat op zomerse dagen met hoge(re) temperaturen het voldoende reguleren van de temperatuur niet goed mogelijk is. Hierdoor neemt de kans op ongedierte toe. Dit wordt regelmatig gecontroleerd en indien nodig worden plakvallen geplaatst.

De noodzaak voor verplaatsen naar een andere, ruimere en beter geoutilleerde ruimte waar we voor langere tijd professioneel ons erfgoed kunnen opslaan, wordt steeds dringender. We hebben samen met de Voedselbank onderzocht of er een mogelijkheid is om samen een lege ruimte van NLW te gebruiken. Dit loopt nog.

9. Samenwerking

Intentieverklaring HPV-Roynet-Venrays museum

In 2021 en 2022 is er een intensief traject geweest om te komen tot een betere samenwerking binnen het erfgoedveld. In dat kader heeft onderzoeksbureau BMC in het 'rapport kwartiermakers erfgoed Venray' een aantal aanbevelingen gedaan, waaronder een verdere professionalisering van het erfgoedveld en het creëren van

een sterkere samenhang tussen het HPV, Roynet en het Venrayse Museum. Dit heeft in december 2022 geleid tot een intentieverklaring van de drie organisaties, waarin zij gezamenlijk hebben uitgesproken toe te willen werken naar één solide samenwerkingsverband. Speerpunten in dit traject zijn: het vergroten van de bestuurskracht, professionalisering en het werven, boeien en binden van vrijwilligers.

Gaandeweg het traject werd duidelijk dat het voornemen om te komen tot één juridisch samenwerkingsverband niet haalbaar was, aangezien de doelstellingen van het Venrays museum en het HPV (inclusief Roynet) verschilden en ook sprake was van twee rechtsvormen die moeilijk met elkaar te vervlechten waren (stichting versus vereniging). Met het Huis voor de Kunsten is nagegaan op welke gebieden een samenwerking tussen het museum en het HPV een toegevoegde waarde zou kunnen hebben. Deze werd aanwezig geacht op het gebied van de huisvesting, promotieactiviteiten, automatisering en het realiseren van gezamenlijke projecten.

Zoals al eerder opgemerkt is de samenwerking met HPV en Roynet geïntensiveerd

Vermeldenswaard is het periodiek overleg met de Cultuurpijlers (op initiatief van de gemeente Venray) en het opstarten van een gezamenlijke activiteit in 2025 om deze Cultuurpijlers op de kaart te zetten. In mei werd voor de eerste keer de Venrayse Cultuurnacht georganiseerd, wat een groot succes werd.

10. Financiën

Stichting het Venrays museum krijgt structureel subsidie van de gemeente Venray. In de subsidie is een bedrag verdisconteerd voor de betaling van de huur van de Borggraaf. De gemeente is eigenaar van het museum.

De huidige subsidie blijft van essentieel belang voor het kunnen waarborgen van de exploitatie van het museum. Tegelijkertijd is deze ondersteuning noodzakelijk om de ingezette ontwikkeling voort te zetten en verder te bouwen aan een toekomstbestendig museum dat aansluit bij de veranderende behoeften van bezoekers, onderwijs en samenleving.

Eigen inkomsten worden gegenereerd middels lichte horeca, educatie, het geven van rondleidingen en het gebruik van de locatie voor o.a. het houden van lezingen. Het Venrays museum maakt deel uit van een appartementencomplex. Het exploiteren van de locatie is daardoor aan bepaalde (beperkende) regels gebonden. Voor het houden van exposities vindt fondsen/subsidiewerving plaats.

De afgelopen 2 jaren heeft het museum een duidelijke ontwikkeling doorgemaakt. Van een voornamelijk traditioneel erfgoedmuseum groeit het steeds meer naar een dynamische culturele ontmoetingsplek waarin kunst, cultuur, erfgoed, educatie en verbinding samenkomen. De verbouwingen, nieuwe exposities, educatieve activiteiten, samenwerkingen met scholen en culturele partners en de focus op jonge bezoekers laten zien dat het museum actief werkt aan vernieuwing en verbreding van haar maatschappelijke rol.

Deze ontwikkeling vraagt echter om voortdurende investeringen, niet alleen financieel, maar ook in programmering, zichtbaarheid, educatie en publieksbereik. Een toekomstbestendig museum vraagt om flexibiliteit, innovatie en de mogelijkheid om in te spelen op maatschappelijke ontwikkelingen en nieuwe doelgroepen. Daarbij

hoort ook het blijven ontwikkelen van aantrekkelijke exposities, ontmoetingsactiviteiten en samenwerkingen binnen de regio.

De vraag "Waar gaat het museum naartoe?" zal daarom een blijvend onderwerp van gesprek zijn. Het is belangrijk om hierover structureel in gesprek te blijven met de wethouder en andere betrokken partijen. Alleen door gezamenlijk vooruit te kijken en te blijven investeren in ontwikkeling kan het museum zijn groei vasthouden en verder uitgroeien tot een breed gedragen culturele voorziening voor Venray en omgeving.

Wij verwijzen u verder naar het financieel jaarverslag en de samenstellingsverklaring 2025.